

José Leite de Vasconcelos (7 Juillet 1858), fondateur et premier directeur de l'actuel Musée National d'Archéologie, à l'époque nommé Musée Ethnographique Portugais, est une des principales personnalités de la Culture Portugaise des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. L'importance et la diversité de son oeuvre sont largement présentes dans divers ouvrages et hommages qui lui furent dédiés, durant sa vie et de manière posthume - il mourut en 1941 à 82 ans. Une oeuvre qui couvre pratiquement tous les thèmes qui abordent le sujet de l'"Homme Portugais", autant dans le passé comme dans le présent et en particulier son côté populaire : Philologie et Linguistique, Ethnographie, Numismatique, Archéologie, etc.

Une de ses premières publications, en 1881, alors qu'il était encore un élève de lycée à Porto, montrait déjà le long et fructueux chemin qu'il allait parcourir: "Tradições Populares Portuguesas". Peu de temps après, déjà comme étudiant de Médecine dans la même ville (études qu'il conclura en 1886 avec une thèse sur "L'évolution du Langage"), et peut-être influencé par les discussions issues du Congrès de Lisbonne en 1880, il ajouta au présent la dimension du passé, faisant paraître un opuscule intitulé "Portugal Prehistórico".

Dans ces ouvrages se trouvent l'origine de la grande originalité de sa vision du monde: celle de l'attachement du passé au présent, convaincu que nous sommes inévitablement liés à ce que nous avons été. Leite de Vasconcelos répètera cette idée tout au long de sa vie. Dans son "História do Museu Etnográfico Português (1893-1914)", 1915, il affirme: "nous nous trouvons ainsi indissolublement liés au passé. En étudiant celui-ci, nous rendons hommage aux anciens vénérables qui nous ont légué l'héritage dont nous jouissons aujourd'hui" (p.76).

Après avoir terminé ses études à Porto, Leite de Vasconcelos commença, en 1885, à exercer la fonction de Délégué de Santé dans la petite ville de Cadaval, où il fit d'ailleurs d'importantes découvertes archéologiques, comme celle du Castro de Pragança. L'exercice de cette profession fut, néanmoins, fort brève. En 1887, il fut nommé conservateur de la Bibliothèque Nationale de Lisbonne et en 1889 il fonda la "Revista Lusitana", donnant ainsi suite à ses études sur la Culture Portugaise avec de bien meilleures conditions professionnelles. Lors de la création de la Faculté de Lettres de Lisbonne en 1911, il fut nommé professeur des chaires de Langue et Littérature Latine et de Littérature Française (époque médiévale, grammaire comparative des langues romanes).

Au cours des années suivantes, Leite de Vasconcelos atteint ce que l'on peut considérer l'apogée de son oeuvre: la création du Musée Ethnographique Portugais, en 1893, la parution de la revue "O Arqueólogo Português", en 1895, et le début de son oeuvre principale, "As Religiões da Lusitânia", 1897 (dont le troisième volume fut seulement publié en 1913). Leite de Vasconcelos fit également une compilation de la section ethnographique du Musée dans le "Boletim de Etnografia" (1920-1937 ; 5 volumes).

Les termes que Maître Leite (c'est ainsi qu'il était connu parmi ses disciples et tous ceux qui se dédient, encore aujourd'hui, aux études ethnographiques et archéologiques l'appellent ainsi, avec mélancolie) utilisait pour parler de "son" musée méritent d'être mentionnés: "le musée, en effet, ethnographique, puisqu'il ne sert pas à autre chose, sert à éduquer le public, le conduisant à connaître et à aimer la patrie" (p.17).

En ce qui concerne la Philologie, il publia l'oeuvre «Antroponímia Portuguesa» (1928). Quant à l'Ethnographie dite Comparative, il fit paraître, successivement, «*Signum Salomonis*», «A Barba em Portugal» et «A Figa», respectivement en 1918, 1925 et 1926.

Lors de ses innombrables voyages à travers le pays [certains titres de ses ouvrages le montrent: "De Terra em Terra" (recueil d'articles déjà publiés et concernant les excursions archéologiques et ethnographiques qu'il effectua dans tout le pays), «Mês de Sonho» (visite à l'archipel des Açores en 1924) ou "De Campolide a Melrose"] et à l'étranger [en 1909, par exemple, il participa au fameux Congrès du Caire, dont il fut le Président de la 1^{ère} Section (Archéologie Préhistorique) et d'où il rapporta quelques antiquités égyptiennes qui sont encore aujourd'hui exposées au Musée], Leite de Vasconcelos tissa un réseau solide de contacts, gagnant l'admiration et la sympathie de centaines ou de milliers de personnes, des plus humbles agriculteurs de l'Île de Corvo aux plus respectables personnalités de l'*intelligentsia* européenne. Un grand nombre de ces personnes devint ses correspondants, donnant naissance au plus vaste épistolaire d'un auteur portugais connu jusqu'ici, publié en 1999 par le Musée National d'Archéologie : une collection de 24.289 lettres, provenant de 3.727 correspondants.

En ce qui concerne la Littérature, deux ouvrages ont été publiés, après sa mort, «Romanceiro português» (1958-1960), «Teatro Popular Português» (1974-1979).

Néanmoins, Leite de Vasconcelos n'a jamais abandonné ni diminué son attention sur sa perspective originelle, presque encyclopédique, de la Culture Portugaise, même lorsqu'il était plus concentré sur l'édification du Musée et sur les études archéologiques et ethnographiques corollaires. La preuve en sont les importantes études qu'il fit sur la Philologie, datées du début du XX^{ème} siècle: la thèse de doctorat, qu'il défendit en 1901, à Paris, intitulée "Esquisse d'une dialectologie portugaise", la "Filologia Mirandesa" (en 1899) et, plus tard, la "Filologia Barranquenha" (en 1955).

Lorsqu'il laissa sa fonction de Directeur du Musée et qu'il prit sa retraite, en 1929, Leite de Vasconcelos put encore lancer les bases de son dernier grand projet: "A Etnografia Portuguesa", dont la publication en dix volumes embrasse plusieurs aspects intimement liés au Peuple Portugais, depuis l'occupation du territoire et la vie matérielle, jusqu'aux superstitions, à la religiosité, en un projet ambitieux dont l'objectif continuait à être, depuis toujours, l'Ensemble de l'Homme Portugais.

Suggestions de lectures (hommages et biographies):

José Leite de Vasconcelos, Livro do centenário (1858-1958), édition 1960, Faculdade de Letras Universidade de Lisboa. Imprensa Nacional Lisboa.

Miscelânea
etc.

Quelques principales oeuvres de José Leite de Vasconcelos:

- mémoire de maîtrise: A Evolução da Linguagem, 1886. Tipografia Ocidental. Porto
- Portugal Prehistórico*, (1885) I David Corazzi Lisboa.
- *Religiões da Lusitânia*, 3 vol. (1897, 1905, 1913) Imprensa Nacional Lisboa.
- História do Museu Etnológico Português*, 1915 Imprensa Nacional Lisboa.
- Etnografia Portuguesa*, 10 vol. (1933 à 1988)